

LA
VANGUARDIA
23/04/05

GRUP INSTRUMENTAL DE L'ESMUC / GRUP XXI

Obras: Riera, Nuix, Carter, Ros, Liderman, Granda, Taverna-Bech
Lugar y fecha: Esmuc (20/IV/2005) y Convent dels Àngels (21/IV/2005)

JORGE DE PERSIA - 00:00 horas - 23/04/2005

Quien quiera en estos días escuchar música contemporánea en Barcelona puede encontrar la ocasión. El miércoles se entregó en la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) el premio de composición Joan Guinjoan a Lucas Fagin (Buenos Aires, 1980) por su obra *Cometas*, para ensemble instrumental, y se interpretó *Proporcions núm. 2* de Joan Riera, premio del año pasado (¿por qué esperar tanto?).

Obra de búsqueda, con buen trabajo de los músicos de la escuela y un estupendo acordeón, la pieza no alcanza la altura que se propone, sobre todo si la comparamos con su *Estudi de proporcions núm. 4*, de sonoridades y tímbrica sugerentes, en torno al haiku, y elocuente final.

Al día siguiente, en el Convent dels Àngels -sala en la que se pierde la intimidad del sonido-, se escucharon *Variacions, evolucions, mutacions* (1995) de Jep Nuix, que trabaja una frase de Purcell en deconstrucción poco feliz, y *La Florida* (estreno), de Juan Manuel Granda, simple y sencilla (en este sentido redundante), con momentos minimal de sonoridad agradable y nadamás.

Jorge Liderman, también argentino, dedicó *Flautando* (2004) al flautista Peter Bacchus, buen solista, y al estupendo Grup XXI que dirigió en esta obra con solvencia Salvador Brotons. Un esquema rítmico omnipresente, con variaciones en un ambiente algo insistente en que predomina la forma.

De ánimo también especulativo pero con mayor aliento musical se escuchó *Esprit Rude/ Esprit Doux II* de Elliot Carter, en buen trabajo de Cortadellas, Castillo y Pereira.

Completaron el concierto dos obras de carácter más reflexivo, *El sextet d'Alexandria*, estreno, de Francesc Taverna-Bech, con la evocación como objetivo, ritmo, pasajes de lirismo y búsqueda de atmósferas, que acaba con intención dramática, y lo mejor, *Tinnitus* (aurium), también estreno, consistente pieza de Mario Ros, con buena elaboración instrumental y estructura expositiva.