

Nova música catalana i...

per F. TAVERNA-BECH

SÓN JA TRENTA, ELS ANYS QUE L'ASSOCIACIÓ CATALANA DE COMPOSITORS (ACC) PORTA LLUITANT PER LA DIFUSIÓ DE LES OBRES DELS COMPOSITORS CATALANS—EN AQUESTS MOMENTS EL NOMBRE DE SOCIS ESTÀ PEL VOLTANT DE LA XIFRA DELS CENT CINQUANTA— I ES POT DIR QUE DES QUE ES VAN ESTABLIR ELS CICLES DE CONCERTS—PRIMER VAN ÉSSER LES MOSTRES, DESPRÉS ELS CICLES ANUALS— L'ACC ESTÀ LLUITANT EN DIVERSOS FRONTS.

Primera, per assolir una promoció eficaç de la seva activitat entre el públic melòman que, malgrat la varietat de les ofertes programades i l'alt nivell dels intèrprets, mai no acaba de manifestar una regularitat tant en la xifra d'assistència, com en la de la presència dels mateixos associats.

Segon, s'intenta una elogiabile equanimitat quant a la varietat en l'oferta o programació d'obres, compositors i intèrprets, i tot i així esdevé difícil saber si la resposta creix positivament o bé l'activitat s'ha quedat en una mena de zona morta en què ni s'avança ni tampoc, però, es retrocedeix... Podem parlar d'una xifra d'assistents que oscil·la entre la vintena i la setantena; podem dir que totes les obres que s'hi interpreten són acollides amb inqüestionable calidesa i podem dir que els intèrprets fan la seva tasca amb veritable vocació i entusiasme. Amb tot, caldria preguntar-se: on són la majoria de socis que no assisteixen sistemàticament a cap dels concerts? Per què no es fan preguntes al voltant de les obres que s'escolten? Per què aquesta por a una possible crítica d'un col·lega? ¿No seria positiu que arran de les sessions musicals se suscités diàlegs i controvèrsies entre els socis, perquè no es fan preguntes al voltant de les obres que s'escolten?

D'alguna manera aquest és l'ambient que ens agradaria trobar en aquesta nova temporada de concerts Avuimúsica que ha organitzat l'ACC, una sèrie ben interessant i variada per les propostes que conté, tant d'estre-

nes, com de música coneguda, que inclou compositors des de la generació dels fundadors fins a la de les més joves fornades, com també coneguts solistes i conjunts cambrístics. Així es palesa en la programació que tot seguit adjuntem. També, en aquesta edició d'Avuimúsica, hi col·laboren solistes i membres de l'OBC en quatre recitals.

Deixant per a més endavant el comentari de les activitats anunciades per al 2004, diguem que el cicle s'inaugura a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el dia 24 d'octubre amb un concert a càrrec de les Percussions de Barcelona i mitjans electrònics que, a més, compta amb la col·laboració coreogràfica de la ballarina Anna Criado. S'hi escoltaran una sèrie d'obres ben interessants signades per Lewin-Richter, Albert Llanas, Ramon Humet, Balboa i Barboza. El segon concert (dia 6 de novembre, Auditori de l'SGAE) estarà protagonitzat pel violinista Àngel Jesús García, actual concertino de l'OBC, artista que està participant molt activament en la promoció de la nova música, amb una tasca d'alt contingut virtuós i musical.

D'altra banda, el Grup XXI que dirigeix Peter Bacchus torna a aparèixer amb un programa important en què figura música d'Albert Amargós, De Jong, Casablanca, Lara, Takemitsu i Rainspell. Pel nivell i solvència que el Grup XXI ha posat de manifest en anteriors actuacions esperem, amb veritable expectació aquesta nova presència (14 de novembre a l'Institut Francès de Barcelona). Es tracta d'un grup d'alt nivell interpretatiu, que Bacchus ha cohesionat i conjuntat amb resultats excel·lents.

Un quartet de corda integrat pels solistes de l'OBC (Auditori de l'SGAE, 11 de desembre) es presenta com la segona col·laboració de l'OBC en la temporada de l'ACC, mentre que la Cobla Sant Jordi reapareixerà al MACBA (17 de desembre) amb un programa en el qual figuren composicions d'Oltra, Ramió, Boliart, Blai, Amargós i Moraleta.