

El gust de la varietat

CICLE DE CONCERTS DEL GRUP XXI. Grup XXI. Picker, Liderman, Charles i Newman.

AUDITORI EDUARD TOLDRÀ DEL CMMB. 14 DE DESEMBRE DE 2006.

per A. T.

Si algú creia que la música contemporània només podia sonar d'una única manera, el quart i últim concert de la segona temporada de concerts del Grup XXI es va encarregar de desmentir-ho. Diuen que en la varietat hi ha el gust, i el programa interpretat a l'Auditori del CMMB –davant d'un públic, tot s'ha de dir, testimonial– es va traduir en un eclecticisme d'estils que va destacar els contrastos i va afavorir una millor comprensió dels diversos autors: l'americà Tobias Picker, l'argen-

ti Jorge Liderman, el "nostre" Agustí Charles i el reconegut teclista americà Anthony Newman, que va estrenar en persona el seu *Concert de cambra per a piano*, autèntic plat fort reservat per al final del concert.

La formació del Grup XXI, com deia el títol del programa, era l'anomenat "conjunt Pierrot més percussió" –com bé explicava el completíssim programa de mà, el mateix quintet que va fer servir Schönberg en el seu *Pierrot Lunaire* amb l'afegit de la percussió. Així doncs: flauta, cla-

rinet, violí, violoncel, piano i percussió. Al capdavant de tots, el director convidat Mark Gibson, que es va moure per totes les obres amb naturalitat i precisió, fruit, segur, d'una interiorització acurada de les partitures. Totes, excepte la del concert de Newman, que el mateix autor es va encarregar de dirigir des del piano.

L'obra de Newman, en quatre moviments –un dels quals en memòria de les víctimes de l'11 de setembre de 2001– és una primícia que no s'amaga de múltiples influències –barroques, romàntiques i contemporànies– i que, després de passar per diversos ambients contrastats, acaba en forma d'esclat optimista. Un final acollit pel públic amb calidesa per coronar un concert variat i gustós.